

**EDITAL CONJUNTO DE CIRCULAÇÃO INTERNA – PDE / EPEC
BOLSAS DE CULTURA
Projeto Cultural**

Título da proposta: MUVIe conta através de seu acervo a história do Ensino de Ciências Fisiológicas na Universidade Federal do Rio Grande.

Resumo:

O Museu Virtual do Ensino das Ciências Fisiológicas da FURG iniciou suas atividades em 2009 com o Edital Pró-Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Define-se como uma unidade museológica permanente, aberta ao público, tutelada pela Universidade Federal do Rio Grande - FURG, através do Instituto de Ciências Biológicas, tendo por missão a valorização dos testemunhos do Ensino das Ciências Fisiológicas na Universidade Federal do Rio Grande, RS, Brasil. Preservando e comunicando às pessoas da região Sul e aos visitantes em geral, a história e o espírito criativo daqueles que aqui desenvolveram o estudo das Ciências Fisiológicas. Com estes objetivos vimos revisitando as práticas de Ciências Fisiológicas, através da manutenção, higienização e divulgação do seu acervo (pela página do projeto <http://www.muvie.furg.br>, e pelas ações de Educação Patrimonial) e também por meio de entrevistas e pesquisas históricas com ex-servidores das Ciências Fisiológicas e de outras áreas de conhecimento da FURG. Estas suscitaram em 2015 no vídeo: *Pioneirismo da FURG: histórias de pessoas que construíram uma Universidade* (canal *youtube* MUVIE FURG). Esta produção recebeu o apoio do Edital EPEC 2014 e 2015, e da equipe técnica da Diretoria de Arte e Cultura da FURG. A presente proposta objetiva continuar as produções visuais a partir das entrevistas de servidores do extinto Departamento de Ciências Fisiológicas e produzir um livro digital que registre através do acervo físico do museu, as memórias do ensino de ciências fisiológicas que datam da criação da Fundação Universidade do Rio Grande, com o curso de Medicina. Essas produções (vídeo e livro digital) apoiarão como ferramenta didática para ações de Educação Patrimonial na FURG em 2016-2017. Como metodologia o projeto envolve: pesquisa histórica no acervo do Museu NUME, e aos acervos da Fundação Cidade do Rio Grande e Arquivo Geral da FURG; pesquisa histórica sobre os equipamentos científicos do acervo, edição das entrevistas, produção do livro digital e produção de oficinas de Educação Patrimonial utilizando-se os vídeos, e pesquisas para o livro. Deste modo pretende-se dar conhecimento à comunidade universitária desta importante história, buscando-se fomentar a Cultura e Valorização da Memória da Instituição.

Palavras-chaves: Museu Virtual - Ciências Fisiológicas - Memória - Patrimônio

Prazo de execução: Junho de 2016 à maio de 2017

Coordenador da Proposta: Profa. Carla Amorim Neves Gonçalves

Titulação: Doutorado

Telefone: institucional: 3233-6633/ pessoal: 81150304

Email: institucional: icb.museuvirtual@furg.br / pessoal: camoringon@gmail.com

Unidade Acadêmica: Instituto de Ciências Biológicas

Número da ata de aprovação da ação na unidade acadêmica: _____

Linhas de Projetos Culturais (os proponentes devem definir em qual das seguintes linhas o projeto cultural se enquadra):

Produções Artísticas

X Contempla a fase de planejamento, pesquisa e execução da produção de ações artísticas nas mais diversas linguagens como artes visuais, música, dança, teatro, audiovisual, literatura e entre outras expressões contemporâneas com performance e arte urbana.

Processos Culturais

X Contempla a execução de ações de acompanhamento quanto a processos culturais no qual podem ser entendidos os estudos e ações em torno de temas como patrimônio material e imaterial, memória social, narrativas populares, expressões culturais e entre outros temas que contemplem a diversidade cultural.

Dimensões da Cultura (o projeto deverá prever atuações nas seguintes dimensões)

Dimensão Simbólica

Compreende os bens de natureza material e imaterial que constituem o patrimônio cultural da universidade abrangendo todos os modos de viver, fazer e criar dos diferentes grupos formadores da comunidade acadêmica, bem como as culturas populares, eruditas e da indústria cultural. Dessa forma serão fomentadas ações que promovam e protejam as infinitas possibilidades de criação simbólica expressa em modos de vida, crenças, valores, práticas, rituais e identidades.

>>O projeto prevê oferecimento de oficinas de Educação Patrimonial para comunidade universitária, caracterizando a dimensão simbólica.

Dimensão Cidadã

Compreende à garantia ao pleno exercício dos direitos culturais promovendo o acesso universal à cultura por meio do estímulo à criação artística, da democratização das condições de produção, da oferta de formação, da expansão dos meios de difusão, da ampliação das possibilidades de fruição e da livre circulação de valores culturais. Dessa forma serão fomentadas atividades de promoção e proteção das culturas indígenas, populares e afro-brasileiras e, ainda, de iniciativas voltadas para o reconhecimento e valorização da cultura de outros grupos sociais, étnicos e de gênero.

>> A produção de vídeos com as memórias de ex-servidores, a publicação do livro com as memórias sobre o acervo do MUVIe, e a utilização destes como

ferramentas para a execução das oficinas de Educação Patrimonial caracterizam a dimensão cidadã da proposta.

Dimensão Econômica

Compreende a criação de condições para o desenvolvimento da cultura como espaço de inovação e expressão da criatividade local e fonte de oportunidades de geração de ocupações produtivas e de renda. Dessa forma serão fomentadas ações que promovam a sustentabilidade e a desconcentração dos fluxos de formação, produção e difusão das distintas linguagens artísticas e múltiplas expressões culturais.

>> Como a proposta prevê a produção de vídeo com as memórias de ex-servidores sobre a história das ciências fisiológicas na FURG, pretende-se deste modo incentivar a expressão pela própria comunidade universitária da memória e patrimônio da instituição.

Temas Relacionados (Escolha quais temas se relacionam ao seu projeto)

Reconhecimento e promoção da diversidade cultural

X Criação e fruição

Circulação

X Difusão e consumo

X Educação e produção de conhecimento

Ampliação e qualificação de espaços culturais

Fortalecimento institucional e articulação federativa

Participação social

Desenvolvimento sustentável da cultura

Fomento e financiamento

Justificativa:

O Museu Virtual do Ensino das Ciências Fisiológicas na FURG, criado em 2009 no âmbito do Edital Pró-Cultura da FURG, iniciou suas ações revisitando as práticas de Ciências Fisiológicas, através da descrição de sua evolução e disponibilização da sua documentação e acervo por meio de página própria (CEOLAN ET AL. 2011; GONÇALVES ET AL. 2010; 2011a; b; LEMOS ET AL., 2013; MARTINS ET AL., 2013). Em seu desenvolvimento também passou a registrar por meio de vídeo-entrevistas as impressões, lembranças e contribuições de docentes, técnicos e egressos da universidade acerca de sua criação (ver vídeos em <http://www.muvie.furg.br>; TOMÉ ET AL., 2013). Em 2011 esta atividade deu origem a uma ação inter-unidades denominada Pioneiros da FURG que em parceria com o Museu-NUMÉ passou a realizar entrevistas com servidores de diferentes áreas da universidade tomando um cunho mais histórico da origem da própria instituição e não apenas das ciências fisiológicas na FURG (GONÇALVES ET AL. 2012; TOMÉ ET AL. 2012). Temos considerado como norteador e justificativa desta atividade, a nova estrutura organizacional da FURG e das novas Unidades Acadêmicas e passamos a promover ações que refletem as mudanças que vimos sofrendo neste processo de crescimento da Instituição. Alguns artigos tem promovido a reflexão sobre as mudanças nos

patrimônios materiais (prediais) da instituição (MARCANTE ET AL. 2013) enquanto outros focam as histórias e memórias dos pioneiros da universidade (SCHWINN ET AL., 2013 a, b). Consideramos que estas ações de pesquisa/extensão que resultam em entrevistas, produção de vídeos, publicação de catálogos fotográficos, e a atualização do próprio MUVIE através de sua página na internet, tem reunido denso material científico-pedagógico para a promoção da Educação Patrimonial no ambiente universitário e comunidade do entorno. Isto já tem sido comprovado pelo sucesso das oficinas de Educação Patrimonial que a equipe vem oferecendo desde 2013 para escolares do ensino fundamental e também para o grupo de artesãos apoiado pelo NUDESE/FURG. Estas ações tem sido registradas em blogs (<http://muvieoficinacaic.blogspot.com.br/>; <http://artesanatofurg.blogspot.com.br/>; <http://patrimonioidasciencias.blogspot.com.br/>), na página do MUVIE e por meio da produção de resumos para congressos (GONÇALVES ET AL., 2015; MACEDO ET AL., 2015; GONÇALVES ET AL. 2014a, b, c; LEMOS ET AL., 2014). Este histórico nos habilitou para apresentar a em 2014-2015 a proposta “*Pioneirismo da FURG: a história de pessoas que fizeram nascer uma Universidade*”. Estas suscitarão em 2015 no vídeo: Pioneirismo da FURG: histórias de pessoas que construíram uma Universidade (ALVES ET AL., 2015, vídeo exibido pelo canal *youtube* MUVIE FURG). Esta produção recebeu o apoio do Edital EPEC 2014 e 2015, e da equipe técnica da Diretoria de Arte e Cultura da FURG. O vídeo foi apresentado para a comunidade universitária durante a Oficina de Educação Patrimonial: Vem construir a FURG! durante a 14a Mostra da Produção Universitária. Os participantes puderam conhecer os olhares de sujeitos que apoiaram o surgimento e a evolução da instituição, e deste modo pretendemos fomentar o sentimento de pertença desta comunidade à história da FURG, bem como dar publicidade a esta história. No canal do *you tube* MUVIE FURG foram divulgados também os vídeos produzidos pelos participantes da oficina. Com a proposta atual pretendemos continuar as produções visuais a partir das entrevistas de servidores do extinto Departamento de Ciências Fisiológicas e produzir um livro digital que registre através do acervo físico do museu, as memórias do ensino de ciências fisiológicas que datam da criação da Fundação Universidade do Rio Grande, com o curso de Medicina. Essas produções (vídeo e livro digital) apoiarão como ferramenta didática para ações de Educação Patrimonial na FURG em 2016-2017.

Neste sentido citamos o Presidente do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus - ICOM, Luiz Antônio Bolcato Custódio quando pontua que:

“A valorização do patrimônio cultural brasileiro depende de, necessariamente, de seu conhecimento. E sua preservação, do orgulho que possuímos de nossa própria identidade.” (apud Moema Queiroz, 2011).

Deste modo, o MUVIE busca na continuidade do projeto incentivar a cultura à memória considerando que um Museu na verdade é um órgão coletivo composto por práticas e processos socioculturais, envolvendo ações investigativas e interpretativas, memoriais e preservacionistas dos conhecimentos, existentes e em construção, que identificam nossa realidade cultural conforme preconizado pela Política nacional dos Museus (BRASIL, MinC., 2007). As ações previstas pela presente proposta atendem os pressupostos da indissociabilidade entre extensão, ensino e pesquisa, por que continuaram com as pesquisas históricas agora sobre o extinto departamento de ciências

fisiológicas, a produção de novos vídeos com as memórias dos ex-servidores, divulgando-as em vídeo, em oficinas e também a partir da publicação de um livro digital sobre o acervo das ciências fisiológicas. Também o caráter multi- transdisciplinar da proposta se revela a medida em que suas ações só podem ser completamente executadas a partir da constituição de uma equipe multidisciplinar e multiprofissional, das diversas áreas do conhecimento.

Como metodologia o projeto envolve: pesquisa histórica no acervo do Museu NUME, e aos acervos da Fundação Cidade do Rio Grande e Arquivo Geral da FURG; pesquisa histórica sobre os equipamentos científicos do acervo, edição das entrevistas, produção do livro digital e produção de oficinas de Educação Patrimonial utilizando-se os vídeos, e pesquisas para o livro. Deste modo pretende-se dar conhecimento à comunidade universitária desta importante história, buscando-se fomentar a Cultura e Valorização da Memória da Instituição.

Objetivo Geral

Diante do exposto a presente proposta busca como objetivo geral produzir um vídeo e um livro digital sobre a história do ensino de ciências fisiológicas na FURG, utilizando-os como ferramentas culturais e didáticas para desenvolver ações de Educação Patrimonial sobre a História da Universidade Federal do Rio Grande.

Objetivos específicos:

- * Publicizar a história do ensino de ciências fisiológicas por meio de vídeo produzido a partir de entrevistas com ex-servidores do extinto Departamento de Ciências Fisiológicas;
- * Publicizar a história do ensino de ciências fisiológicas por meio de livro digital que divulgue seu acervo de equipamentos científicos, e memórias do seu uso por parte dos ex-servidores do Departamento de Ciências Fisiológicas;
- * Incentivar a cultura à memória e à valorização patrimonial na comunidade universitária;
- * Ofertar oficina de Educação Patrimonial para a comunidade universitária;

Metodologia

Ação 1- Pesquisa histórica sobre as Ciências Fisiológicas da FURG e o acervo MUVIe.

Público Alvo: comunidade universitária.

Pesquisa histórica no acervo do Museu NUME-FURG, e aos acervos da Fundação Cidade do Rio Grande e Arquivo Geral da FURG; pesquisa histórica sobre os equipamentos científicos do acervo MUVIe e decupagem e transcrição das entrevistas dos ex-servidores do extinto Departamento de Ciências Fisiológicas, disponíveis no acervo movie (<http://www.muvie.furg.br>).

Indicadores da ação 1:

- * número de documentos pesquisados;
- * Numero de acervos pesquisados;
- * Número de equipamentos científicos pesquisados;
- * Número de entrevistas transcritas e decupadas;

Ação 2- Produção do Vídeo História do Ensino das Ciências Fisiológicas na FURG.

Público Alvo: comunidade universitária.

Esta ação pretende disseminar a Cultura à Memória e a valorização patrimonial da instituição, através da produção de vídeo sobre as origens e mudanças do ensino das disciplinas das Ciências Fisiológicas, no extinto Departamento de Ciências Fisiológicas da FURG.

Indicadores da ação 2:

- * Vídeo produzido;
- * Publicação do vídeo em canal específico;
- * Número de veiculações do vídeo;

Ação 3- Produção do Livro Digital sobre a História do Ensino das Ciências Fisiológicas na FURG.

Público Alvo: comunidade universitária.

Esta ação pretende disseminar o trabalho museológico do projeto Museu Virtual do Ensino de Ciências Fisiológicas apresentando na forma de livro digital a categoria de equipamentos científicos que compõem o acervo MUVIe, juntamente com a descrição dos usos dos equipamentos e a evolução que esta disciplina vem apresentando em termos de ensino prático. Deste modo pretende-se divulgar as memórias e os patrimônios materiais que este museu abriga.

Indicadores da ação 3:

- * Livro digital produzido;
- * Publicação do livro digital com registro ISBN;

Ação 4- Oficina de Educação Patrimonial.

Público Alvo: comunidade universitária.

Esta ação será desenvolvida através de oficina de Educação Patrimonial aberta a comunidade universitária usando os vídeos do projeto MUVIe e o livro digital.

Vagas: a oficina terá limite de 30 vagas;

Previsão de oferta: Março de 2017.

Metodologia da Oficina de EP

Primeiro Encontro (4 horas)

Etapa1: Apresentação do Projeto;

Etapa2: Atividade motivadora sobre O que é Patrimônio?

Etapa 3: Exposição dos vídeos;

Etapa 4: Orientações para pesquisa no acervo.

Segundo encontro (4 horas):

Etapa 1: Visitação ao acervo MUVIe;

Etapa 2: Pesquisa sobre equipamentos científicos;

Etapa 3: Apresentação das pesquisas e comparação com Livro Digital.

Indicadores da ação 4:

- * Execução da oficina;
- * Numero de certificados de conclusão emitidos.

Equipe de trabalho (Indicar nome, e-mail e função no projeto)

Nome	Cargo	email
Carla Amorim Neves Gonçalves (professora)	Coordenadora, pesquisadora, ministrante oficina	icb.museuvirtual@furg.br camorimgon@gmail.com
Márcio Vieira Oliveira	Pesquisador, organização do vídeo e livro digital	marcioliveira200@yahoo.com.br
Bolsista 1	Pesquisa e organização do vídeo, ministrante oficina	
Bolsista 2	Pesquisa e organização do livro digital, ministrante oficina	

Formas de avaliação: (Relacionar os indicadores que conduzem as formas de avaliação do projeto)

Indicadores da ação 1:

- * número de documentos pesquisados;
- * Numero de acervos pesquisados;
- * Número de equipamentos científicos pesquisados;
- * Número de entrevistas transcritas e decupadas;

Indicadores da ação 2:

- * Vídeo produzido;
- * Publicação do vídeo em canal específico;
- * Número de veiculações do vídeo;

Indicadores da ação 3:

- * Livro digital produzido;
- * Publicação do livro digital com registro ISBN;

Indicadores da ação 4:

- * Execução da oficina;
- * Numero de certificados de conclusão emitidos.

Avaliação pelo Público

Nas exposições públicas e publicações do vídeo e do livro digital, além do número de visualizações, a avaliação positiva ou negativa do público, e comentários deixados.

Na oficina os participantes deverão avaliar por questionário sua satisfação e aprendizagem sobre Educação Patrimonial.

Avaliação pela Equipe

A equipe realizará reuniões de avaliação periódicas, mensais para identificar dificuldades, avanços, mudanças de estratégia, e avaliar o alcance dos objetivos propostos.

Os bolsistas realizaram relatórios semestrais descrevendo as ações desenvolvidas e o andamento dos cronogramas propostos em um “Jornal de Pesquisa” conforme proposto por Joaquim Gonçalves Barbosa (2010).

Recursos Necessários: (Quais outros recursos serão necessários para a execução da proposta)

- >> Recursos humanos: a fim de que a proposta seja executada em sua totalidade é necessário o mínimo de dois bolsistas com experiência em vídeo, fotografia, editoração, para que vídeo e livro digital sejam concluídos;
- >> Material de expediente: é necessário para execução da oficina (folha ofício, cartuchos de impressora, impressão de banners);
- >> Pagamento do registro do livro digital;
- >> Estrutura física disponível: computador, tablet, página hospedada no servidor da furg, câmera fotográfica, câmera filmadora, microfone de lapela, multimídia.

Referências

ALVES, A.C.S.C.; MACEDO, K. M.; GONÇALVES, C.A.N. **Pioneirismo na FURG: a História de pessoas que construíram uma universidades.** In: II SIMPÓSIO DE CULTURA DA FURG. MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2015, RIO GRANDE. ANAIS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2015.

BARBOSA, JG; HESS, R. **O DIÁRIO DE PESQUISA: O ESTUDANTE UNIVERSITÁRIO E SEU PROCESSO FORMATIVO.** BRASÍLIA: LIBERLIVRO, 2010, 103p.

BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA. **POLÍTICA NACIONAL DOS MUSEUS.** BRASÍLIA: MinC, 2007, p.184.

CEOLAN, E.; STEIN, R.; OLIVEIRA, M.V.; GOUVEIA, G.R.; RODRIGUES, S.C.; MORAES, L.N.; PEREIRA, R.L.; COUTO, Z.F.S.; VELLOSO, X.J.F; CORRÊA, D.R.D.T; GONÇALVES, C.A.N. **MEMÓRIAS VIRTUAIS: 1ª EXPOSIÇÃO ITINERANTE DO MUVIe.** . ANAIS DA 10ª MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. RIO GRANDE: FURG, 2011.

GONÇALVES, C. A.N, PEREIRA, R. L., OLIVEIRA, M. V., COUTO, Z.F.S., GOUVEIA, G.R., RODRIGUES, S.C., MORAES, L.N. **MUSEU VIRTUAL DO ENSINO DE CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS NA FURG.** BANNER. 28º SEURS, Florianópolis, SC, 2010.

GONÇALVES, C. A.N., VELLOSO, X. J. F., COUTO, Z.F.S., OLIVEIRA, M.V., GOUVEIA, G.R., RODRIGUES, S. C., MORAES, L. N., GERI, Í., PEREIRA, R. L., GELLATI, G.J., GELLATI, J.J., CORRÊA, D.R.T. **MEMÓRIAS VIRTUAIS: O PROCESSO DE VIRTUALIZAÇÃO E CRIAÇÃO DO MUSEU VIRTUAL ENSINO DE CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS DA FURG – MUVI-e** In: 29º SEURS, FOZ DO IGUAÇU, PARANÁ. ANAIS DO 29º SEURS, 2011a

GONÇALVES, C. A.N., VELLOSO, X. J. F., COUTO, Z.F.S., OLIVEIRA, M.V., GOUVEIA, G.R., RODRIGUES, S. C., MORAES, L. N., PEREIRA, R. L., STEIN, R., CEOLAN, E. **O processo de virtualização na criação do Museu Virtual do Ensino de Ciências Fisiológicas da FURG– MUVI-e** In: I SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO - Diálogos e Perspectivas, 2011, Rio Grande. Anais Eletrônicos do I SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO - Diálogos e Perspectivas, 2011b.

GONÇALVES, C. A.N., BARBOSA, O.J.P, OLIVEIRA, M.V., HENNIG, I.R., CEOLAN, E., TOMÉ, F., MEDEIROS, V.R., SILVA, H.S. **RETRATO FALADO: MEMÓRIAS DE UMA UNIVERSIDADE EM CONSTRUÇÃO** In: 30º SEURS, RIO GRANDE. ANAIS DO 30º SEURS. FURG, 2012.

GONÇALVES, C. A.N., ROCHA, S., LEMOS, K.C., TOMÉ, F., ROSA, F. **EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: RECONHECENDO A IMPORTÂNCIA DO PATRIMÔNIO NO ÂMBITO ESCOLAR** In: II SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO: DIÁLOGOS E PERSPECTIVAS, 2014, RIO GRANDE. CADERNO DE RESUMOS DO II SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO: DIÁLOGOS E PERSPECTIVAS. RIO GRANDE, 2014. p.89 – 91

GONÇALVES, C.A.N., LEMOS, K.C., ROCHA, S., TOMÉ, FRANCIELI, GONÇALVES, C. A.N. **O ARTESANATO COMO ELEMENTO DE ESTUDO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E IDENTIDADE CULTURAL**. Caminho Aberto. Revista de Extensão do IFSC, v. 01, p. Volume 3, 2015.

GONÇALVES, C.A.N., LEMOS, K.C., TOMÉ, F., ROSA, F., ROCHA, S. **RODA DE CONVERSA: ARTESANATO, IDENTIDADE E PATRIMÔNIO** In: II SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO: DIÁLOGOS E PERSPECTIVAS, 2014, RIO GRANDE. CADERNO DE RESUMOS DO II SEMINÁRIO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO: DIÁLOGOS E PERSPECTIVAS. RIO GRANDE: , 2014. p.86 – 88

GONÇALVES, S., LEMOS, K.C., ROSA, F., TOMÉ, F., GONÇALVES, C. A.N. **A ESCOLA COMO CENÁRIO PARA A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL** In: XIII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2014, RIO GRANDE. RESUMO EXPANDIDO. ANAIS DA XIII MPU, 2014

LEMOS, K.C.; MARCANTE, R.S.; MARTINS, M.M.; SCHWINN, A.B.; SILVA, H.S.; TOMÉ, F.; GONÇALVES, C.A.N. **PATRIMÔNIO INTEGRADO À TECNOLOGIA**. In: XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2013, RIO GRANDE. ANAIS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2013.

LEMOS, K.C., ROSA, F., ROCHA, S., TOMÉ, FRANCIELI, GONÇALVES, C. A.N. **O ARTESANATO COMO ELEMENTO DE ESTUDO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E IDENTIDADE CULTURAL** In: XIII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2014, RIO GRANDE. ANAIS DA XIII MPU. , 2014.

MACEDO, K. M.; ALVES, A.C S.C.; GONÇALVES, C.A.N. **O MUSEU DE CIÊNCIAS VAI À ESCOLA: DISSEMINANDO A CULTURA DAS CIÊNCIAS E DAS ARTES COMO PATRIMÔNIOS CULTURAIS**. In: XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2015, RIO GRANDE. ANAIS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2015.

MARCANTE, R. S., SCHWINN, A.B., TOMÉ, F., LEMOS, K., MARTINS, M.M., SILVA, H.S., MEDEIROS, V.R., BARBOSA, O.J.P, GONÇALVES, C. A.N.,

PASSADO E PRESENTE DOS CAMPI CIDADE E CARREIROS: MEMÓRIAS FOTOGRÁFICAS. In: XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2013, RIO GRANDE. RESUMOS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2013.

MARTINS, M.M.; LEMOS, K.; MARCANTE, R.S.; MEDEIROS, V.; SCHWINN, A.B.; SILVA, H.S.; TOMÉ, F.; GONÇALVES, C.A.N. **INVENTÁRIO DO ACERVO DO MUVie: EQUIPAMENTOS CIENTÍFICOS CONTAM A HISTÓRIA DO ENSINO DAS CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS.** ANAIS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2013.

QUEIROZ, MN. 2011. A Educação Patrimonial como Instrumento de Cidadania. Revista Museu. Disponível em http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_.asp?id=3562] Acesso em 31 de março de 2015.

SCHWINN, A.B.; CARDOZO LEMOS, K.; MARCANTE, R.S.; MARTINS, M.M.; SILVA, H.S.; TOMÉ, F.; BARBOSA, O.J.P.; GONÇALVES, C.A.N. **ESCOLA DE ENGENHARIA DA FURG: DA IDEALIZAÇÃO AO CONCRETO.** In: XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2013, RIO GRANDE. ANAIS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2013.

SCHWINN, A.B., TOMÉ, F., SILVA, H.S., LEMOS, K., MARTINS, M.M., MARCANTE, R. S., MEDEIROS, V.R., BARBOSA, O.J.P, GONÇALVES, C. A.N., **PATRIMÔNIO EDIFICADO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE: 44 ANOS DE CONSTRUÇÕES DE MEMÓRIAS** In: 31o SEMINÁRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA REGIÃO SUL, 2013, FLORIANÓPOLIS. ANAIS DO 31o SEURS. UFSC, 2013

TOMÉ, F., CEOLAN, E., HENNIG, I. R., MEDEIROS, V. R., SILVA, H.S., BARBOSA, O.J.P., GONÇALVES, C. A.N. **MEMÓRIA UNIVERSITÁRIA: AÇÕES DE PERSERVAÇÃO DO MUSEU VIRTUAL DO ENSINO DE CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS DA FURG** In: MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, RIO GRANDE. ANAIS DA 11a MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. RIO GRANDE: FURG, 2012.

TOMÉ, F.; MARCANTE, R.S.; LEMOS, K.C.; MARTINS, M.M.; SCHWINN, A.B.; SILVA, H.S.; GONÇALVES, C.A.N. **A HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS FISIOLÓGICAS CONTADA A PARTIR DE SEUS REGISTROS FOTOGRÁFICOS.** In: XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 2013, RIO GRANDE. ANAIS DA XII MOSTRA DA PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA. 2013.

**EDITAL CONJUNTO DE CIRCULAÇÃO INTERNA – PDE / EPEC
BOLSAS DE CULTURA
Plano de Atividade Cultural – ANEXO I**

Público-Alvo: (Indicar o público a participar das ações relacionando sua localização e forma de participação no projeto)

Servidores ativos e aposentados, estudantes de graduação e pós-graduação que atenderam à oficina de Educação Patrimonial (trinta vagas).

Comunidade em geral que assistir ao vídeo ou realizar download do livro digital.

Produção Bibliográfica: (Indicar uma produção e relacionar o tipo de trabalho a ser gerado indicando os possíveis autores que se relacionam ao trabalho)

Resumos na Mostra da Produção Universitária de 2016 e outros congressos de Extensão e Cultura.

Livro-digital sobre a História do ensino de Ciências Fisiológicas na FURG.

Produção Cultural Inovadora: (Indicar uma produção e relacionar o possível produto a ser gerado a partir da especificidade do projeto)

Produção do vídeo a História do ensino de Ciências Fisiológicas na FURG..

Plano de Mídia: (Indicar que formas serão utilizadas para divulgação da atividade e sua tiragem quando for o caso.)

Página do projeto MUVIE, canal de vídeos MUVIE FURG, página do DAC, página da FURG, RádioFURG e TVFURG.

Formas de Interação: (Indicar as possíveis formas de interação entre o setor de arte e cultura da universidade com as ações do projeto)

Tanto produção do vídeo e o livro digital poderão ser apoiados pela equipe técnica do DAC-FURG nas fases de produção, pós-produção e divulgação.

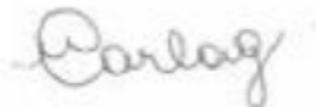
Cronograma: (Indicar as ações relacionando as metas e indicando os possíveis períodos de realização)

Cronograma:		
AÇÕES	METAS	PERÍODO
Pesquisa histórica	Pesquisar história do ensino das ciências fisiológicas e dos equipamentos científicos do acervo	Junho a agosto/2016
Produção do vídeo	Produção do vídeo	Setembro/2016 a janeiro/2017
Produção do livro-digital	Produção do livro digital	Junho a dezembro/2016
Oficina	Produção e Oferta da oficina de EP	Janeiro a Março/2017

Observações: A presente proposta relaciona-se ao Ensino de Educação Patrimonial, levando à comunidade universitária os conceitos de patrimônio cultural, e dando exemplos modernos de promoção e educação patrimonial, da própria instituição. Relaciona-se com a pesquisa histórica dos fatos, métodos e processos inerentes ao surgimento das ciências fisiológicas na FURG, pesquisando documentos, equipamentos e histórias orais de servidores e ex-servidores destas áreas, podendo servir como base de estudos monográficos ligados aos cursos de História, Ciências Biológicas, Arquivologia

ou Biblioteconomia desta Universidade, uma vez que todos estes cursos em seus projetos político-pedagógicos estimulam a realização de estágios supervisionados e trabalhos de conclusão de curso que envolvem a pesquisa e a iniciação científica. Tem aspecto extensionista muito forte uma vez que traz as memórias de ex-servidores, e o acervo museológico para conhecimento da comunidade universitária, promovendo uma reflexão sua a função de cada um na preservação deste patrimônio cultural que é a própria história da Instituição. Relaciona-se em especial com a promoção cultural uma vez que mescla Pesquisa Histórica, Cultura local, e produção Visual e Digital de produtos de valor Cultural.

Autorizo para os devidos fins que a Diretoria de Arte e Cultura, seguindo orientações observadas na Lei de Acesso à Informação 12.527/2011, possa publicizar este plano.
Rio Grande, 13/04/2015.



Assinatura do coordenador do projeto cultural