

## **FOTOGRAFANDO OS PATRIMÔNIOS DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

**ALVES, Amanda Cristina dos Santos Costa**  
**SOARES, Rosana da Silveira**  
**SARAIVA, Taiguer Henrique Silva**  
**GONÇALVES, Carla Amorim Neves**

**GONÇALVES, Carla Amorim Neves (orientador)**  
**amandacristinasca@gmail.com**  
**Evento: 20º Seminário de Extensão**  
**Área do conhecimento: Cultura**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE**

**Palavras-chave:** CIÊNCIAS; EDUCAÇÃO PATRIMONIAL; MUSEU VIRTUAL; PATRIMÔNIO CIENTÍFICO.

### **1 INTRODUÇÃO**

O Museu Virtual do Ensino de Ciências Fisiológicas da FURG (MUVle) desenvolveu no período de Junho/2016 até Maio/2017, uma ação extensionista na comunidade de cunho educacional e patrimonial intitulada “O Museu de Ciências vai à Escola”. Este projeto é uma continuidade da primeira etapa realizada no ano de 2015/2016, tratou-se de uma ação desenvolvida com um grupo de onze alunos de 5º ao 9º ano que participam do projeto de contra-turno “*Photographiein*”, realizado pela professora de Artes Xênia Velloso na EMEF Pedro Carlos Peixoto Primo, localizada no bairro Querência da cidade de Rio Grande. Nesta segunda etapa do projeto foi proposto que os alunos viessem para a FURG, entre os meses de setembro a novembro para participar de uma Oficina de Fotografia em parceria com o Laboratório de Fotografia do ILA- Instituto de Letras e Artes, com o objetivo de explorar os Patrimônios da Ciência, e a sua importância para o desenvolvimento social e cultural.

### **2 METODOLOGIA**

Para a realização da Oficina de Fotografia intitulada “Fotografia e Patrimônio Científico”, no primeiro momento foi abordado aspectos teóricos sobre o que é fotografia, como utilizar as câmeras, como tirar uma boa fotografia em estúdio e ao ar livre. No segundo momento visou apresentar metodologias diferentes de fotografias, os alunos puderam fotografar os equipamentos do acervo do MUVle, utilizando os métodos fotográficos como a câmera digital, câmera analógica e técnica de *pinhole*. No terceiro momento da oficina os alunos aprenderam todo o processo de revelação química, e relacionando essas atividades com a evolução da Ciência e a Tecnologia tendo a fotografia como modelo.

### 3 RESULTADOS e DISCUSSÃO

A Oficina de Fotografia resultou em um total de 200 fotografias tiradas dos equipamentos científicos do Acervo do MUVle. Foram escolhidas 51 fotografias dos equipamentos científicos que passaram por uma edição técnica, e que irão compor um livro digital sobre os patrimônios materiais das ciências fisiológicas da FURG, a ser lançado na Feira do Livro de 2018. Destas 51 fotografias escolhidas dos equipamentos, selecionamos 10 fotos que foram impressas em papel PVC 20 x40 cm para compor a Exposição Patrimônios da Ciência. Esta exposição foi apresentada na Mostra de Extensão e Cultura – Caravanexc, que tem visitado os Campi da Universidade Federal do Rio Grande, durante os meses de abril a junho de 2017.



Figura 1: A- Oficina de Fotografia. B- Técnica *Pinhole*.

### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho concluiu com êxito os seus objetivos de realizar a Oficina de Fotografia. A exposição Patrimônios da Ciência, além de permitir protagonismo aos estudantes, fomenta a valorização do ensino das ciências e das artes, bem como sensibiliza para importância dos patrimônios científicos e tecnológicos, promovendo a educação patrimonial. Futuramente outros espaços formais e não formais da comunidade riograndina receberão a exposição ampliada.

### 5 REFERÊNCIAS

GRANATO, Marcus; MAIA, Elias da Silva; CAMARA, R. N. . **Valorização do patrimônio científico e tecnológico brasileiro: concepção e resultados preliminares.** In: XI Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 2010, Rio de Janeiro. Anais do XI Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. João Pessoa: ENANCIB, 2010. v. 1. p. 1-16.

FUNARI, P.P; FUNARI, R.S. Educação Patrimonial: teoria e prática. In: Soares, A. L. R; Klamt, S. C. (Org.). **Educação Patrimonial: Teoria e Prática.** Ed.1ª. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2008, v. , p. 11-21.

PELEGRINE, S.C. A. **Patrimônio Cultural: Consciência e Preservação.** São Paulo. Editora Brasiliense. 2009, p. 135.