

Roda de Conversa: Artesanato, Identidade e Patrimônio

O que é Patrimônio?

É o conjunto de bens materiais e imateriais que fazem parte da cultura.

O que é cultura?

É construída através das gerações num processo de transmissão de significados, valores, conhecimentos, crenças; enfim, seu modo de viver.

O que é bem cultural?

Compreende todo testemunho do homem e seu meio, é o resultado do trabalho do homem sobre a natureza.

O bem cultural pode ser divido em categorias?

Sim, em bens naturais, bens materiais e bens imateriais.

O que eles significam?

Patrimônio Cultural Material: são bens imóveis tais como castelos, igrejas, conjuntos urbanos, casas, praças, esculturas, pinturas e artesanato.

Patrimônio Cultural Imaterial: são expressões culturais e as tradições que um povo e/ou grupo de indivíduos tais como: os modos de fazer, as formas de expressões, lendas, celebrações, festas e danças populares, músicas.

O que é identidade patrimonial?

É todo objeto ou "saber fazer" que representa a história de uma comunidade, lugar ou região.

O artesanato pode ter vínculo com a identidade patrimonial?

Sim, o artesanato, como patrimônio cultural demonstra a cultura e a identidade de um povo, além de promover as características de cada grupo.

Namoradeiras de janela Minas Gerais



“A **namoradeira** é uma boneca geralmente grande e que possui cabeça, ombros, braços e busto. Vestidos com decote no busto e lábios pintados. Um dos seus braços fica apoiado em uma superfície plana e o outro leva a mão ao rosto, em sinal de espera, olhos sonhadores e apaixonados. Rosto maquiado de feminilidade e vontade.

Dentre muitas histórias existentes sobre a origem das namoradeiras, conta-se que “eram mucamas que, após a partida das sinhazinhas, elas ficavam sós, esperando que alguém (seu futuro namorado, noivo, marido) as encontrassem na janela e as levassem também.”

Bonecos de barro de Caruaru – PE



Na comunidade do Alto do Moura, na área rural de Caruaru, concentra-se a produção dos artesãos que seguem a arte do grande Mestre Vitalino. Ele foi o criador do estilo forte dos bonecos de barro de Caruaru que retratam as cenas do dia a dia e o folclore nordestino. Hoje sua arte é mundialmente conhecida. Os “bonequeiros” de Alto de Moura, como são chamados, contribuíram e contribuem para a criação e preservação deste artesanato, que é considerada a identidade da cidade.

Redes de Mato Grosso



A tradicional arte de tecer manualmente as redes hoje é reconhecida como Patrimônio Cultural de Mato Grosso. As rendeiras usam uma técnica centenária de tear belas peças

que são famosas nacionalmente e em vários outros países.

Bonecas dos índios Karajás



As bonecas Karajás são mais do que brinquedos infantis: são representações culturais que comportam significados sociais profundos, reproduzindo o ordenamento sociocultural e familiar dos Karajás, além de ser uma das mais importantes fontes de renda das famílias.

Aos cinco ou seis anos de idade as crianças recebem de presente da avó materna sua "família" de bonecas em cesta própria para guardá-las.

Para conhecer mais...

<http://www.arte.com.areia.colorida.blogspot.com.br>

<http://www.promoart.art.br/polo/garrafas-de-areia-de-Aracati-ce>

<http://www.saojosedosc campos.com.br/newsprint.php?id=28556&cat=203>

<http://namoradeiraacia.blogspot.com.br/2011/07/origem-das-namoradeiras-de-janela.html>

<http://www.terra.com.br/multimedia/minutobrasil/caruaru.htm>

<http://www.revistacontinente.com.br/index.php/component/content/article/2505.html>

Dossiê Modo de Fazer Renda Irlandesa Produzida em Divina Pastora (SE). Disponível em <http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=3227>. Acesso em 02.10.2013.

LOPES, Francysco/ COSTA, Jaciara / ARAÚJO, José. O Artesanato do Bairro Poti Velho como Patrimônio Cultural e Agente valorizador da Cultura, Identidade e Turismo Local em Teresina – PI, 2012.

NUNES, Verônica Maria Meneses/ LIMA, Luís Eduardo Pina. Patrimônio Cultural. São Cristóvão: UFS/ CESAD, 2007.

Guia Básico de Educação Patrimonial/Maria de Lourdes Parreiras Horta, Evelina Grunberg, Adriane Queiros Monteiro. – Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999.

**Exemplos de patrimônios
da cidade do Rio
Grande que poderiam
ser retratados através do
artesanato**

Hotel Atlântico do Cassino



Sobrado dos Azulejos



**A banhista – Praça Xavier
Ferreira**



Prédio da Alfândega



Cine Teatro Avenida



Porto de Rio Grande



As Docas do Mercado Público



Molhes da Barra



Chafariz lago praça Tamandaré



Pórtico da Cidade



Ilha da Pólvora



Monumento de Silva Paes



Antiga caixa D'água



Monumento à Iemanjá



Monumento de Bento Gonçalves



Canoa Tradição



Igreja da Santa Cruz - Ilha



Um pouco mais de Rio Grande...

<http://www.ilhadosmarinheiros.com.br/artepopular.htm>

<http://www.riograndeemfotos.com.br/museuvirtual>

<http://www.riograndeemfotos.com.br>

Produzido por MUVle.

O Museu Virtual do Ensino das Ciências Fisiológicas foi criado em 2009 com o intuito de salvaguardar a memória do ensino das Ciências Fisiológicas na FURG, assim como descrever sua evolução através dos tempos.

Em 2013 através do Edital PROEXT-MEC o MUVle iniciou atividades de Educação Patrimonial como forma de expender suas ações educativas e torná-las um processo permanente e sistemático.

Esta ação busca incentivar o conhecimento, apropriação e valorização das diversas heranças culturais locais conforme a metodologia da Educação Patrimonial.

Considerando que a Educação Patrimonial deve promover situações de aprendizado sobre o processo cultural e seus produtos e manifestações, busca-se nesta ação despertar o interesse pela identidade rio-grandina e suas histórias e memórias por meio de uma interação com o importante artesanato Local.



Equipe MUVle: Profa. Carla Gonçalves (coordenadora); Técnico Márcio Oliveira; Bolsistas de extensão: Andréia Schwinn, Caroline Rubira, Emanuelle Figueiredo, Francieli Tomé, Felipe Rosa, Heloisa da Silva, Ingrid Hennig, Karoline Lemos, Michelle Mendes, Suzane Rocha.

Instituto de Ciências Biológicas – FURG – PROEXT 2013 – Novembro/2013.

